

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT MANIBEN M.P. SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE (AUTONOMOUS)

Smt. Parmeshwari Devi Gordhandas Garodia Educational Complex
338, RA Kidwai Road, Matunga, Mumbai 400019

NAAC Reaccredited B++ (2.88/4)
UGC Status: College with Potential for Excellence
Best College (2017-18) by SNDT Women's University

Bachelor of Arts

Syllabus for TYBA Semester V 2021

Title of the Paper: DC XI - ललितलेखन

Code: **51108**

Title of Paper	Cr	L	T	D (EE)	EE	IE	T
	04	04	00	2:30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Objectives: (उद्दिष्ट)

१)	ललित लेखनाच्या विविध प्रकारांचा परिचय होईल.
२)	मराठी लेखनाची परंपरा अभ्यासता येईल.
३)	आत्मकथन, प्रवासवर्णन, व्यक्तिचित्र, लघुनिबंध इत्यादींचे स्वरूप समजेल.
४)	ललित लेखनातील मी चे स्वरूप आणि महत्त्व लक्षात येईल.
५)	नेमलेल्या साहित्यकृतींच्या आधारे ललित लेखनाचा अभ्यास करता येईल.

नेमलेल्या साहित्यकृती –

- १) व्यक्ती आणि वल्ली – पु.ल.देशपांडे
- २) रानवाटा – मारुती चितमपल्ली

Learning Outcomes: (निष्पत्ती)

१)	ललित लेखनाचे स्वरूप समजून घेता येईल.
२)	ललित लेखन हे अन्य साहित्यप्रकांक्षेपासून वेगळे कसे आहे हे विद्यार्थीनींना अभ्यासता येईल.
३)	मराठी ललित गद्याची परंपरा समजून घेता येईल.
४)	नेमलेल्या साहित्यकृतींचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करता येईल.

Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
						IE Weightage	EE Weightage
Module I: ललित लेखनाचे स्वरूप, ललित लेखनाच्या विविध प्रकारांचा परिचय.	I. ललित लेखनाचे संवरूप समजून घेणे. II. ललित लेखनाच्या विविध प्रकारांचा परिचय.	I. ललित लेखनाचे स्वरूप समजून घेणे. II. ललित लेखनाच्या विविध प्रकारांचा परिचय. आत्मकथन, प्रवासवर्णन, लघुनिबंध / ललित निबंध, व्यक्तिचित्र इत्यादी.	25	15	1	5	20
Module II: I. आधुनिक मराठीतील ललित लेखनाची परंपरा. II. पु.ल.देशपांडे आणि मारुती चितमपल्ली यांचा परिचय	I. आधुनिक मराठीतील ललित लेखनाची परंपरा अभ्यासणे. II. पु.ल.देशपांडे आणि मारुती चितमपल्ली यांचा परिचय	I. आधुनिक मराठीतील ललित लेखनाची परंपरा अभ्यासणे. III. पु.ल.देशपांडे आणि मारुती चितमपल्ली यांचा परिचय.	25	15	1	5	20
Module III: I. व्यक्तिचित्र ह्या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये II. व्यक्ती आणि वल्ली मधील अनुभवविश्वाचे स्वरूप III. व्यक्ती आणि वल्लीचे वाङ्मयीन विशेष.	I. व्यक्तिचित्र ह्या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये अभ्यासणे. II. व्यक्ती आणि वल्ली मधील अनुभवविश्वाचे स्वरूप III. व्यक्ती आणि वल्लीचे वाङ्मयीन विशेष.	I. व्यक्तिचित्र ह्या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये अभ्यासणे. II. व्यक्ती आणि वल्ली मधील अनुभवविश्वाचे स्वरूप III. व्यक्ती आणि वल्लीचे वाङ्मयीन विशेष.	25	15	1	5	20
Module IV: I. ललित निबंध ह्या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये II. रानवाटा मधील अनुभवविश्वाचे स्वरूप III. रानवाटाचे वाङ्मयीन	I. ललित निबंध ह्या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये अभ्यासणे. II. रानवाटा मधील अनुभवविश्वाचे स्वरूप III. रानवाटाचे वाङ्मयीन	I. ललित निबंध ह्या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये अभ्यासणे II. रानवाटा मधील अनुभवविश्वाचे स्वरूप III. रानवाटाचे वाङ्मयीन विशेष.	20	15	1	5	20

विशेष.	विशेष.						
--------	--------	--	--	--	--	--	--

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 25

वरील घटकांवर आधारित अंतर्गत परीक्षा

सेमिनार / शोधप्रकल्प (Project) / परिसंवाद/ अंतर्गत चाचणी परीक्षा.

B. External Exams: Total Marks: 75

बाह्य परीक्षा — गुण — ७५

वरील अभ्यासपत्रिकेतील प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढील प्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रश्न क्र १.	घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न क्र २.	घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न क्र ३.	घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न क्र ४.	घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न. क्र. ५	प्रत्येक घटकावर एकेक टीप अंतर्गत पर्याय देऊन किंवा सर्व घटकावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	गुण १५

References:

A. Essential Reading:

- १) कुलकर्णी, अनिरुद्ध (संपा) (१९७२) प्रदक्षिणा खंड १ व २, कॉन्टिन्टल प्रकाशन, पुणे.
- २) भागवत, श्री.पु व इतर (१९८५) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ३) वास्कर, आनंद (संपा) (१९९०) वाङ्मयप्रकार : संकल्पना व स्वरूप, अन्वय प्रकाशन, पुणे
- ४) चौघुले, वि.शं (संपा) (२००८) लघुनिबंध ते मुक्तगद्य, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई
- ५) पुरोहित, के.जे लघुनिबंध , साहित्य अकादमी, दिल्ली.

B. Additional Reading:

- १) शिंदे, रणधीर, ललित गद्य ते मुक्तगद्य (लेख) दै, महाराष्ट्र टाइम्स, २९-१२-२०१३.
- २) <https://mr.wikipedia.org/wiki/पु.ल.देशपांडे>
- ३) [https://mr.wikipedia.org/wiki/ मारुती चितमपल्ली](https://mr.wikipedia.org/wiki/मारुती_चितमपल्ली)