

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT MANIBEN M.P. SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE (AUTONOMOUS)

Smt. Parmeshwari Devi Gordhandas Garodia Educational Complex
338, RA Kidwai Road, Matunga, Mumbai 400019

NAAC Reaccredited B++ (2.88/4)
UGC Status: College with Potential for Excellence
Best College (2017-18) by SNDT Women's University

Bachelor of Arts

Syllabus for TYBA Semester VI 2021

Title of the Paper: **DC XV नाटक : साहित्यप्रकार**

Code: **61508**

Title of Paper	Cr	L	T	D (EE)	EE	IE	T
	04	04	00	2:30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Objectives: (उद्दिष्ट)

१)	नाटक ह्या साहित्य प्रकाराची ओळख करून देणे.
२)	मराठी नाटक ह्या साहित्यप्रकारच्या परंपरेचा स्थूल परिचय करून देणे.
३)	आधुनिक कालखंडातील मराठी नाटकाची ओळख व्हावी.
४)	नेमलेल्या नाटककारांच्या नाटयलेखन वैशिष्ट्यांचा परिचय व्हावा.
५)	नेमलेल्या साहित्यकृतींच्या आधारे नाटकांचा अभ्यास करता येईल.

नेमलेल्या साहित्यकृती-

- १) प्रेमा तुझा रंग कसा – वसंत कानेटकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- २) जाता नाही जात – सिद्धार्थ तांबे, शब्दालय प्रकाशन

Learning Outcomes: (निष्पत्ती)

१)	नाटकाचे स्वरूप समजून घेता येईल.
२)	नाटक हे अन्य साहित्यप्रकांषेक्षा वेगळे कसे आहे हे विद्यार्थीनींना अभ्यासता येईल.
३)	प्रयोग आणि संहिता यातील फरक अभ्यासता येईल.
४)	नेमलेल्या साहित्यकृतींचे आकलन, आस्वाद आणि विश्लेषण करता येईल.

Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
						IE Weightage	EE Weightage
Module I: नाटक या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप आणि संकल्पना नाटकाचे घटक व प्रकार समजून घेणे.	१)नाटकाचे संवरूप समजून घेता येईल. २)नाटकाचे घटक व प्रकार अभ्यासता येतील.	१) नाटकाचे स्वरूप समजून घेणे. २) नाटकाचे घटक व प्रकार अभ्यासणे. परिचय.	25	15	1	5	20
Module II: १)मराठी नाटकाची परंपरा-स्थूल परिचय. २)वसंत कानेटकर आणि सिद्धार्थ तांबे यांचा परिचय	१)मराठी नाटकाची परंपरा-स्थूल परिचय होईल. २) वसंत कानेटकर आणि सिद्धार्थ तांबे यांचा परिचय होईल.	१)मराठी नाटकाची परंपरा-स्थूल परिचय. २) वसंत कानेटकर आणि सिद्धार्थ तांबे यांचा परिचय.	25	15	1	5	20
Module III: ‘प्रेमा तुझा रंग कसा’ या नाटकाचा सूक्ष्म अभ्यास.	‘प्रेमा तुझा रंग कसा’ या नाटकाचा सूक्ष्म अभ्यास करता येईल.	‘प्रेमा तुझा रंग कसा’ या नाटकाचा सूक्ष्म अभ्यास.	25	15	1	5	20
Module IV: ‘जाता नाही जात’ या नाटकाचा सूक्ष्म अभ्यास.	‘जाता नाही जात’ या नाटकाचा सूक्ष्म अभ्यास	‘जाता नाही जात’ या नाटकाचा सूक्ष्म अभ्यास	25	15	1	5	20

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 25

वरील घटकांवर आधारित अंतर्गत परीक्षा

सेमिनार / शोधप्रकल्प (Project) / परिसंवाद/ अंतर्गत चाचणी परीक्षा.

B. External Exams: Total Marks: 75

बाह्य परीक्षा — गुण — ७५

वरील अभ्यासपत्रिकेतील प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढील प्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रश्न क्र १.	घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न क्र २.	घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न क्र ३.	घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न क्र ४.	घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न. क्र. ५	प्रत्येक घटकावर एकेक टीप अंतर्गत पर्याय देऊन किंवा सर्व घटकावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	गुण १५

References:

A. Essential Reading:

- १) कुलकर्णी, अनिरुद्ध (संपा) (१९६८, १९९१) प्रदक्षिणा खंड १ व २, कॉन्टिन्टल प्रकाशन, पुणे.
- २) भागवत, श्री.पु व इतर (१९८५) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ३) वास्कर, आनंद (संपा) (१९९०) वाङ्मयप्रकार : संकल्पना व स्वरूप, अन्वय प्रकाशन, पुणे
- ४) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास १९५० ते २००० (खंड ७ भाग १ व ३) महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
- ५) राजापुरे-तापस, पुष्पलता (संपा) नाटक कालचं आणि आजचं, सायन पब्लिकेशन प्रा.लि.पुणे.

B. Additional Reading:

- १) कानेटकर, वसंत- नाटक एक चिंतन
- २) <https://marathivishwakosh.org/52472/>