

SEVA MANDAL EDUCATION SOCIETY'S
SMT MANIBEN M.P. SHAH WOMEN'S COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE (AUTONOMOUS)

Smt. Parmeshwari Devi Gordhandas Garodia Educational Complex
338, RA Kidwai Road, Matunga, Mumbai 400019

NAAC Reaccredited B++ (2.88/4)
UGC Status: College with Potential for Excellence
Best College (2017-18) by SNDT Women's University

Bachelor of Arts

Syllabus for TYBA Semester VI 2021

Title of the Paper: DC XVI स्वातंत्र्योत्तर मराठी साहित्यप्रवाह - मराठी ग्रामीण साहित्य

Code: **61608**

Title of Paper	Cr	L	T	D (EE)	EE	IE	T
	04	04	00	2:30hrs	75	25	100

#L=Lectures per week, Cr=Credits, P/T=Practical/Tutorials, D=External Exam Duration, EE=External Examination, IE=Internal Examination, T=Total Marks

Objectives: (उद्दिष्ट)

१)	विद्यार्थीनीना साहित्यप्रवाह ही संकल्पना समजून घेता येईल.त्याआधारे वेगवेगळ्या स्वातंत्र्योत्तर मराठी साहित्यप्रवाहांचा उदा. ग्रामीण,दलित,आदिवासी,स्त्रीवादी इत्यादी परिचय झाल्याने विद्यार्थीनीना त्यातील समान व वेगळ्या वैशिष्ट्यांची माहिती मिळेल.
२)	मराठी ग्रामीण साहित्य ही संकल्पना व तिचे स्वरूप अभ्यासल्याने मराठी ग्रामीण साहित्य या संज्ञेचे नेमकेपण लक्षात आणून देता येईल.
३)	मराठी ग्रामीण साहित्याचा संक्षिप्त इतिहास अभ्यासल्याने या साहित्याचे ऐतिहासिक चित्र विद्यार्थीनींसमोर मांडता येईल.
४)	‘धग’ व ‘भूताचा जन्म’ या नेमलेल्या साहित्यकृतींचे सूक्ष्म अध्ययन करून देणे.
५)	नेमलेल्या साहित्यकृतीतून मराठी ग्रामीण साहित्याच्या अभ्यासाची दृष्टी प्राप्त करून देणे.

नेमलेल्या साहित्यकृती –

- १) धग (कादंबरी) – उध्दव शेळके, पॉप्युलर प्रकाशन प्रा.लि.मुंबई.
- २) भूताचा जन्म (कथासंग्रह) – द.मा.मिरासदार, मेहता पब्लिशिंग हाऊस,पुणे.

Learning Outcomes: (निष्पत्ती)

१)	स्वातंत्र्योत्तर मराठी साहित्यामध्ये निर्माण झालेल्या ग्रामीण,दलित,स्त्रीवादी,आदिवासी ह्या प्रमुख वाङ्मयप्रवाहांचा परिचय होईल.
२)	मराठी ग्रामीण साहित्य ही संकल्पना व तिचे स्वरूप अभ्यासल्याने मराठी ग्रामीण साहित्य या संज्ञेचे नेमकेपण विद्यार्थीनीं समजून घेऊ शकतील.
३)	नेमलेल्या साहित्यकृतीतून मराठी ग्रामीण साहित्याच्या अभ्यासाची दृष्टी विद्यार्थीनीं प्राप्त करून घेऊ शकतील.

Module	Module Specific Objectives	Content	Weightage	Instruction Time	Credits	Evaluation	
						IE Weightage	EE Weightage
Module I: स्वातंत्र्योत्तर मराठीतील साहित्यप्रवाहांचा स्थूल परिचय	स्वातंत्र्योत्तर मराठीतील साहित्यप्रवाह संकल्पना समजून घेऊन त्याआधारे वेगवेगळ्या स्वातंत्र्योत्तर मराठी साहित्यप्रवाहांचा स्थूल परिचय होईल.	स्वातंत्र्योत्तर मराठीतील साहित्यप्रवाह संकल्पना समजून घेणे. तसेच वेगवेगळ्या स्वातंत्र्योत्तर साहित्यप्रवाहांचा स्थूल परिचय.	25	15	1	5	20
Module II: मराठी ग्रामीण साहित्य संकल्पना आणि स्वरूप. मराठी ग्रामीण साहित्याचा संक्षिप्त इतिहास	मराठी ग्रामीण साहित्य ही संकल्पना व तिचे स्वरूप अभ्यासल्याने मराठी ग्रामीण साहित्य या संज्ञेचे नेमकेपण त्या समजून घेऊ शकतील.	मराठी ग्रामीण साहित्य संकल्पना आणि स्वरूप. मराठी ग्रामीण साहित्याचा संक्षिप्त इतिहास	25	15	1	5	20
Module III: ‘धग’ ह्या कादंबरीचे सूक्ष्म अभ्यास	नेमलेल्या साहित्यकृतीतून मराठी ग्रामीण साहित्याच्या अभ्यासाची दृष्टी प्राप्त करून घेऊ शकतील आणि नेमलेल्या साहित्यकृतीचे सूक्ष्म अध्ययन करता येईल.	लेखक उद्धव शेळके यांच्या लेखन वैशिष्ट्यांचा स्थूल परिचय. ‘धग’ ह्या कादंबरीचे सूक्ष्म अभ्यास	25	15	1	5	20
Module IV: ‘भूताचा जन्म’ ह्या कथासंग्रहाचा सूक्ष्म अभ्यास	नेमलेल्या साहित्यकृतीतून मराठी ग्रामीण साहित्याच्या अभ्यासाची दृष्टी प्राप्त करून घेऊ शकतील आणि नेमलेल्या साहित्यकृतीचे सूक्ष्म अध्ययन करता येईल.	लेखक द.मा.मिरासदार यांच्या लेखन वैशिष्ट्यांचा स्थूल परिचय ‘भूताचा जन्म’ ह्या कथासंग्रहाचा सूक्ष्म अभ्यास	25	15	1	5	20

--	--	--	--	--	--	--	--

Evaluation Scheme:

A. Internal Exams: Total Marks: 25

वरील घटकांवर आधारित अंतर्गत परीक्षा

सेमिनार / शोधप्रकल्प (Project) / परिसंवाद/ अंतर्गत चाचणी परीक्षा.

B. External Exams: Total Marks: 75

बाह्य परीक्षा — गुण — ७५

वरील अभ्यासपत्रिकेतील प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप पुढील प्रमाणे ठरविण्यात आले आहे.

प्रश्न क्र १.	घटक १ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न क्र २.	घटक २ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न क्र ३.	घटक ३ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न क्र ४.	घटक ४ वर आधारित प्रश्न (पर्यायासह)	गुण १५
प्रश्न. क्र. ५	प्रत्येक घटकावर एकेक टीप अंतर्गत पर्याय देऊन किंवा सर्व घटकावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.	गुण १५

References:

A. Essential Reading:

- १) प्रदक्षिणा (खंड १ आणि २) (१९६८, १९९१) कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
- २) भागवत, श्री.पु व इतर (१९८५) साहित्य अध्यापन आणि प्रकार, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ३) आनंद, वास्कर (संपा) (१९९०) वाङ्मयप्रकार: संकल्पना व स्वरूप, अन्वय प्रकाशन.
- ४) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास १९५० ते २००० (खंड ७ भाग १ ते ४) महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
- ५) कुलकर्णी, श्री.मा (१९७६) कादंबरीची रचना, उन्मेष प्रकाशन, नागपूर
- ६) कोत्तापल्ले, नागनाथ (२००७ ति.आ) ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि शोध, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
- ७) पाटील, तानाजी (२००९) मराठी कादंबरी : समीक्षा, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे.
- ८) ठाकूर, रवींद्र-मराठी ग्रामीण कादंबरी, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे.

B. Additional Reading:

- १) गणेरकर प्रभा आणि इतर संपा (२००१) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- २) बांदिवडेकर, चंद्रकांत, मराठी कादंबरी : चिंतन आणि समीक्षा, मेहता प्रकाशन.
- ३) थोरात, हरिश्चंद्र (२०१०) कादंबरी : एक वाङ्मय प्रकार, शब्द प्रकाशन, मुंबई.